



ખંડેરનો  
ઝરુખો

---

બગીરથ મહેતા

---

મધ્ય યાત્રા

૨૨૧૩૧  
મનદીપિકા  
અખણ  
ગુજરાતી કાપીરાઈટ-સંગ્રહ  
શ્રીચુત વેણીભાઈ પુરોહિતને

અને

શ્રીમતિ રેખાબેન પુરોહિતને  
જેઓને હું સમજ્યો છું  
જેઓ મને સમજ્યા છે.

ફેબ્રુ. ૧૯૪૦

દાહીમ્મ અને દાદાશ્રી વરફૂંથી વારસામાં મળેલી કલ્પના  
સહાર વાર્તાઓનું પક્ષ અપક્ષ ફળ-ખડેરનો અરુખો—ભગીરથ.

ઢોઢ મહાસાગરની ગળનાઓ

પ્રાસાદ આ ખડિત કીધ ત્યારે તું નાચતી શું

તેં ધૂળ માંહે રમદોળી દીધી —અહીં ફેંક વેળા

તેં પ્રકૃતિએ.

મહેલની દાસી થકી વીંટાઈ

ફેં મસ્તકને ઝુકાવી

અને—અને ખડિત એ સહુમાં

છતાં રહી ધારી તું આ ઝડપો !

કો રાક્ષિ માળા નિજ કંઠ કેરી

કરે ત્રણી; કેરા સમારતા જરી

હરી ધણે દૂર નિહાળી રહેતી,

ધુળરી અંગે પ્રસરાવતા ને

સુતેલ વૈરિ ભર નિંદમાંથી

જગાડતાં ખેલન રાજવીના !

શાને અરે

ખડિત એ સહુમાં ?

—અહીં ફેંક વેળા

રસિકતાપૂર્વક એ અરુખે

પેખી રહ્યો ત્યાંથી પસાર થાતાં ને એટલે જાળવતી અરુખો !

હું શો બટમાગુ કંઈક વેળા ને એટલે એ અરુખાની મધ્ધી

થયેલ ધન્યઃ કયમ હોયના એ ! તું ભાળ કાઢી રહી છે અરુખે

—અહીં ફેંક વેળા

કો રાક્ષિની નીલમ કીકીઓની !

કો બિહુની માધુકરીય એની —જેની થકી ભાવ વહે અખંડ.

અમી શી દૃષ્ટિથી હરી બરાહ !

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૨૧૩૧ કિંમત ૦.૩૦

ગ્રંથનામ મંડરેનો ઋગ્વેદ

વર્ગિક ૬ - ૧૪

## સ્નેહાદ્ર્ ભાવે

ભિગેલ કે ફૂલકળી લચેલા  
છાડે, લળેલાં સમરો સમાન  
ગુંબરવે સ્થાન ભરી અરણ્યે  
ડોલાવતાં કેમળ હાઈભાવે  
મારાં હતાં ના કંઈ ગુંબનો, કે  
લળ્યો ન'તો માનવ દેહ મૌઘે.

### સ્નેહાદ્ર્ ભાવે

જતો હતો પાંખ પ્રસન્ન ધારી  
હાઈ પ્રિછી ચેતન પુંજ જેવી  
નેત્રે દિઠી માનવ આકૃતિને  
માર્ગે પળીને ઝટ આંખવાને.

શિલ્પકૃતિ શી ઘડતાં ઘડાઈ  
ને ચિત્રકોની કંઈ પીંછી પૂર્યા  
રંગો તણા મિશ્રણ કેરી ભેટ એ  
ચૈતન્ય વેરી લઘુ હાઈમાંહે  
માર્ગે ઉભીને મુજ વાટ પેખતી.

હતું ન લેશે કંઈ ભાન તોયે  
હું હાથમાં હાથ પરોવતો પળ્યો.

## શિયાળે ઠંડીમાં

શિયાળે ઠંડીમાં થરથરત અંગો લપટતો  
જતો ચાલ્યો કેઈ પથ પર અબાણ્યા જગતના.

ન બાણું વેળા ક્યમ તે પસાર થૈ  
ન બાણું વહેતી પળ તે પળોથી  
ન બાણું સંગીતની રાગિણીએ  
મારે હૃદયે ત્યારથી ગાન ગાયાં.

કશુંયે ના બાણું ધરત અતિશે વેગ પળતાં  
લઈ પ્રિયતમા સાથ કરમાં.

પરન્તુ ત્યાં વિશેષ કૈં અપાટા ઠંડીના હતા  
અપાટા વાયુના જેવા કળીઓને નમાવતા  
તેવી રીતે કરી રહેતા અક્કડ અંગ શિથિલ.  
તરુ કે એકની નીચે ત્યારે અમે ઉભા રહ્યાં  
એક મેક તણા અંગો દબાવી ઊર્મિ પામતાં.

ન બાણું : થીજીને શમી જઈશું; યાતો વહિ જશું  
તરંગો ને તાને વિમલ, જગનું બિમ્બ ધરતા.

તદપિ, સમજી આટલું શક્યા:

તરંગી હૈયાને

તરંગી ભાવોના

અનુકૂળ તરંગો મળી ગયા.

[ અંડકાવ્યમાંથી ]

## ઉપા

ઉપા અગર કામિની થઈ તું હોત કે કોપથી  
વિચાર મન દેહને જકડતી ભરી આપતાં  
પરિશ્વજનઃ કોક તુજ હકદારને માલિકી,  
અને મનુજ શી વિમુગ્ધ હત જાળમાં એહની !

મૃદુ મલકતે ન તો મુખડું રેલવી હાસ્યને  
અને નવ ધરેલ તેં મધુરતા કદી મીઠડી.  
પરન્તુ, મલકન્ત તું કદિય કામિની કોઈની  
થવા નવ ઘડાઈઃ તું જગતમાં જીવી શૈશવે  
સનાતન લસી રહેછ સહુ કાજ એ સુંદરી !

## ઘડીક

ઉખેડી પડ ના શકું  
જીતીય ગઢ ના શકું  
અને જગતના પડો નવ ઉખેડવા તાલિમા  
અને જગતના ગઢો નવ જવા જીતી જીવને.  
જીત્યા વિણ અહીં રહું મન મહારું જીતી હવે;  
ઉખેડું પડ ના છતાંય મન મહારું રાચે હવે:  
ઘડીક મન રાચતું રહતું રાચી સર્વે પળે.

# સુમંગલ

સુમંગલ થયું

થતાં અણુઅણુટ કૈં હૃદય તાર પે વેગલ  
નિહાળી તુજ મૂર્તિ મુગ્ધવદના અને પ્રેમિલ  
અપૂર્ણ, હજુ અર્ધ કો પટથી રૂપ ઢાંકી રહી  
ઉભી જગત સ્પર્શથી દુર કંઈ ઉંચે માનિની.

કરેલ હંસે દમયંતિનું જ્યમ

કાળ્યે ભરેલું નળરાય પાસ

સુરમ્ય મૃદુમૂર્તિનું પુરણ તેજલું વર્ણન  
અને વિમલ કલ્પના કરી રહેલ રાય, ત્યમ  
કરું અહીં હું માત્ર અંખી થકી તાહરું દર્શન.

સુમંગલ થયું અને

સુમંગલ થશે થતાંની સહ રૂપ તારું છતું

અને હૃદય આયને ધ્રુમસ ગોટ ફેલાયલા

લુછાઇ સઘળાં જશે પ્રસરતા જરી ઉજ્જ્વળતા

પ્રણય અગ્નિની આપણાં.

તદા ઉત્થય આપણે ત્યજ સુદ્ધરતા આવશું

નજીકઃ દિન શા વળી પ્રગટ એક ખીજાં થશું.

## પ્રસારે પાંખો શા—

પ્રસારે પાંખો શા કર મૃદુ મધુરાં રમણીય  
અગમ ફલકે ઉડ્યન શું  
પિયુ હૃદય કેરી પ્રિયતમા.

લતા સમા મુગ્ધ ઢળેલ દેહે  
સમીર લહેરે વનરાજિ માંહ્ય તે  
વૃક્ષે અઢેલી, લળતી પ્રસન્ન.

પુખ્તોની સુવાસ વહી જતી'તી  
તે સાથ સુવાસ સ્વયં પ્રસારતી  
વા પ્રેમનો મોકલતી'તી શબ્દ  
પિયુ કને એ પ્રસરન્ત સાથ :  
ગાતી ટહૂકા સહ નમ્ર ગાન  
ને ગેલતી એ  
થતાં કલાપિ તણી ક્યાંક કેકા :  
કલા નિહાળી વળી નર્તતી હતી.

કઈ માતરિશ્વ  
હુલાવતાં, ઊઘડતાં બિડાતાં  
અટૂલ કે કાનન ભાગમાંના  
લજમણીના સુકુમાર છોડ શા  
એ આવરે પાલવથી શરીર :



વળી પુનઃ પાલવ ફર લેતાં  
કરે છતી દેહની મુગ્ધતા એ  
કરે છતી સુન્દરતા મનુષ્યની  
કરે છતી પ્રેમની લવ્યતાઓ.

ત્યાં પિયુની કોઈ વિશિષ્ટ સંજ્ઞા  
એ આવવાની કરી જાય જાણ.  
લજ્જામણી સ્પર્શની પૂર્વ જેમ  
ખીલે વધુ ને પછી સ્પર્શ થાતાં  
પ્રસન્ન થૈ ખીડઈ શર્મથી જતીઃ  
તેવી રીતે સુન્દરતાની મૂર્તિ  
ખીલી ઘણેરી પિયુ આવતામાં  
અને પછી એ પિયુને સમાવી  
આલોગને, શર્મ ભરી દબાઈ  
ને ત્યાં પ્રચંડ

ખિડાયા પાંખો શા કર મૃદુ મધુરા રમણીય

## માનવઆત્મ

પૂષા આ ભૂમિની મહીં કદિ નહિ દિઠો પ્રકાશી શકયો  
તો કે બાહ્ય પ્રકાશને વિરમતાં શું વાર લાગી શકે ?

કિન્તુ માનવ આત્મ તો ઝળકતાં પૂષા સમે જહારથી  
હૈયા આંતર ધ્રુમતાં ફરીવળી ખુણે ખુણે, રેણતાં  
ચૈતન્યો, કંઈ આવતા દૃઢ્યની આગાહી આપી જતો.

# શાને ?

તને સ્પર્શ્યો શાને ?

તને આલિંગ્યો કાં ?

તુજ મહીં ભલે ઊગી કવિતાઃ

તુજ મહીં રહી છે સુરભ સૌ.

તને સ્પર્શ્યા વિના કવન મુજ ઉદીપ્ત ન થતે ?

અને ના આલિંગ્યે તવ સુરભ આસ્વાદ ન મળે ?

અહીં આવ્યો જ્યારે તુજ જીવનના પ્રેક્ષક સમો

સ્વરાલાપો તારા શ્રવણ કરવા મુગ્ધ બનતો

તને દીઠી ત્યારે તુજ મહીં થયું દર્શન નવું

યુગો જૂના ખોળા જગત પરના માનવતાણું.

મને એ ભાવ્યું, ને

પ્રપુલ્લી ઊઠ્યો ત્યાં

કહે મારી દેવી તુજ હૃદયમાં ક્યાં લઇ જતી ?

કશુંયે ના જાણી તુજ જીવનના સાથી સરખો

કરી આનાકાની

જતો હું ભાવિમાં.

વહેતી તારી આ મનુજ ઘડી નૌકા ઉપડતાં

ભરી તારા ઓળે તુજ મુખ તણા ઓષ્ઠ મધુરાં

મને ખોલાવે છે મનુજ અવનિમાં ફરકવા !

તને સ્પર્શ્યો ત્યારે મુજ હૃદયના તાર પુરતો;  
તને આલિંગ્યો ત્યાં મુજ હૃદય સંગીત વહતો.

મદાયત્તં તુ પૌરુષમ્ ।—

હૃદ્યોના શૃંગની નીચે જન્મેલા માનવી તણાં  
ભાગ્યની કલ્પનાઓથી અશાંતિ ઉપજે નહીં  
પરન્તુ પ્રેરણા પામું જાણીને મંત્ર આટલો :  
દૈવાયત્તં કુલે જન્મ મદાયત્તં તુ પૌરુષમ્ ॥

વાદ્યું નાનું જન્મેલું ભીંજવે વૃષ્ટિથી ધરા  
અને આકાશ વીંટીને પડેલાં વાદળાં કદિ  
વળ્યા વિના શમી જાય જ્યારે ન હોય પૌરુષ.  
લઘુ નૌકા કદિ ખેડે પૌરુષે કે સમુદ્રને  
અને યશે ભરી લાવે પૂર્વ પશ્ચિમ પ્રેરણા  
જહાજો ડુબે કદિ કિંતુ સાહસો કે કર્યા વિના.

સાહસો કરવા સૌને હૈયે રહેલ પૌરુષ  
લઘુમાંથી મહા થાય પૌરુષે પ્રાણીઓ સદા.

ધૂપદાની તણું જૂજ ધૂપ સુવાસ પ્રેરતું  
કોડીયાની લઘુચાટ અજવાળે ભરે ગૃહ.

## સ્વપ્ન

જૂના જૂના પ્રસંગો વહિ વહિ નિજ નાવે ગયાં યાદ ના'વેઃ  
કો કોપે કાળ કેરા સ્મરણ થકી ન સંતોષ થાતાં પ્રપૂર્ણ  
—નયમ નિરઝરને માર્ગ દૈને સમુદ્રે  
વૃક્ષોને ટેકરીઓ ઉદ્ધિ મહિંથી લૈ ઉંચકી સૂર્ય હસ્તે  
પામી, કો હર્ષ સાથે તુરત લઈ લિયે ગોઢમાં દાખવાને  
તેવી રીતે લહેવાં પ્રિયકર ગયલાં સ્વપ્ન કો કુંજ ખોળું.

\*

\*

\*

માતાના આપિયા ત્યાં કર, ધરી નવલી એક કંકાવટીને  
કરત અવ લલાટે મને એક ટીલ્લી  
સફળ મુજ ચહતાં દીર્ઘ યાત્રા પ્રવાસ.

આશિર્વાદો દઈને

પિતાએ મોકલાવ્યો દૂર દૂર જઈને જીતતા આવવાને.

ને ત્યાં બે ચાર ચૂંબી દઈ પ્રિય ઉરને દૂર ખૂણે ઉભેલી  
આપીને પ્રેરણાઓ જગત જન વચે ઊભવા મોકલાવે.

\*

\*

\*

ટહૂકે કોકિલા

ટહૂકે કોકિલા ! શિથિલ સહુ ગાત્રે તરલતા

ટહૂકે પ્રેમિલા પ્રગટ મનુજે પ્રેમ મયતા !

[ અભિયાર ]

## ભાળ કાજ

ગયેલ નૌકા તણી ભાળ કાજ  
અનેક રાત્રો દિવસો અનેક  
કિનાર પે ભિમિ ઉછાળ ભારતી  
તે મધ્ય હું ડૂબવી પાય ઉંડે  
શિલા પરે મસ્તકને અઢેલી  
બિભો હતો એકલ, ફર લોકથી.

કિનારથી આ કંઈ વર્ષ પૂર્વ  
જવા ગયેલું લઘુ એક નાવ.

પ્રયાણ એ નાવ કરી રહ્યાં પછી  
એની ગયેલી દિશમાં નિહાળતા  
વર્ષો સુધી લોક, શુભેચ્છકો સૌ.  
છતાં ન એ નાવની ભાળ પામતા  
નિરાશ થૈ, આંહિ મને ત્યજ ગયા.

અને અહીં હું

હું એક બાળ

ન વાચ કે ચાલ મળેલ જેને  
બિભેલ લીલા જગની હસન્તો.

કો ભાવિકે ત્યારથી હાથમાં ધરી  
સમુદ્રને આભ વચે ઉછાળ્યો  
લડાવતાં લાડ મને અનેક ?

કોણે મને માત સમાન સેવ્યો  
 ને જીવગીનો રસસ્વાદ પૂર્યો ?  
 કોણે ગયેલી મુજ નાવ કેરી  
 કહાઢવા ભાળ ધરેલ પ્રેરણા ?  
 કોણે જ કોણે ?.....

હશે તરંગો ઉદ્ધિ તણા ? કે  
 હશે કદી સૂર્યની તેજધાર ?  
 હશે વહન્તા અતિ વેગવન્તા  
 વાયુ થકી રક્ષણ માહરૂં થયું ?  
 વર્ષા તણા બિંદુ ઝરન્ત તે થકી  
 મળ્યું હશે પોષણ ?.....

મળ્યું, ન એ વા, તદ્દપિ, અહીંને  
 એ સૌ તણું રક્ષણ સાથ પોષણ  
 ગયેલ નૌકા તણી ભાળ કાજ  
 અહીં કિનારે ભટકી રહું હું  
 અહીં તરંગો મહીં પાય ડુબવી.

## ગૂઢ

કરો લંબાવિયા નહોતા આલિંગન કરી જવા  
 થયેલાં ઓષ્ટ ચુંબને ન'તા જરીય તત્પર  
 અને હૈયે ન'તી માંડી કથાઓ ગૂઢ પ્રેમની  
 પ્રેમીએ પ્રેમીને માટે કરેલી બલીદાનીની.  
 છતાંયે હાઈને હાઈ લીધું ચારે કરે થઈ  
 અને ઓષ્ટે થયાં ઓષ્ટો લીન, વર્ષાવતાં રસ.

# સુએઝ

અંગ્રેજ ચિત્રની વાતાં]

તું જીત પામ્યો

ને હાર પામ્યો

સુએઝના સર્જક કેમ જીવને ?

ભવિષ્યવેત્તા તણી સત્ય વાર્તા

શી રીત સાધેલ મહાન વીર તે ?

કેં ધિક્કૃતિ લોક તણી વહોરી

અનેક વેળા, તદ્દપિ વળ્યા ના

મહત્વકાંક્ષી પદ તાહરા કયમ ?

ત્યાં શી હતી યૌવનની કરામત ?

ત્યાં શી હતી પ્રેમની પ્રાણુવાટ ?

ત્યાં શી હતી ધૈર્ય તણી વરાળ ?

સુએઝની નહેર થકી બહાર જે

તેં લાવી આપી અમને બતાવવા.

\*

\*

\*

‘ના ભૂલવાનો તુજને કદી ચે.’

વહી ચાલ્યો દૂરે તુજ પ્રણયિની પાસ થકી તું.

તજી તું દ્વારને ત્યાંના પળ્યો અન્ય પ્રદેશમાં

પ્રિયાના મુખને પીતો ચિત્રે સ્પષ્ટ થયેલ જે

એના એ ચક્ષુને જોતો એના એ આંખ ચુંબતો

અને એ જે કરો દીઠા તેને આલિંગતો સદા.

‘મને થતું કે પ્રણયે ગદાઈ હું.’  
 કે। રમ્ય નારી અપરીણિતા જે  
 વદી, ધુમી કેઈ પતંગ જેમઃ  
 તને બધે સાથ દઈ રહેતી  
 તને વળી પ્રેમની ગાંઠ બાંધતી.

તને નિહાળી તુજ પૂંઠળે પળી  
 કમાન કે। મેઘધનુષ્ય કેરી  
 બતાવવા, અંગુલિ ઉર્ધ્વ કીધી.  
 ત્યાં તો તને નહેર સુએઝની કેરી  
 બતાવવા વિશ્વ સમસ્તને થઈ  
 સ્વપ્નો શી ઇચ્છા.

આ નાર રમ્યા તુજ પૂર્વ મૂર્તિ શી  
 વા ચિત્ર મૂર્તિ જડ શી નહિ જડ  
 તેથી લપાવા પિયુ કેરી સોડ  
 આહવાહનો દેઈ રહી અનેક.

ઝપાટા ઝંઝાના તહીં ફરી વળ્યા તારી સઘળી  
 રચેલો સૃષ્ટિને ધુળ શું રગદોળી રહત શા.  
 હરી તેણે તારી પ્રણયિની અમોલી તુજ ઉરે  
 અને તારી આશા ઉપર ફરી યુ પાણી સઘળે.  
 છતાંયે ધારીને અજબ જગમાં ધૈર્ય પ્રબળ  
 વધ્યો આગે આગે કરિ રહત તું નહેર પુરણ.



તું મૃત્યુ પામેલ પ્રિયા જ પામવા  
 અશક્ત ખૂબ :  
 એ હાર તારી.  
 ને જીત તારી  
 સુએઝનું સર્જન.

તને ન શેં રાજ તહારું આશ દે ?  
 તને ન શેં પ્રેમની હુંકે હાવાં ?  
 તને ન શેં પિતૃની છાંય રૂડી ?  
 તને ન શેં વૈભવ વિશ્વ કેરાં ?

અહીં જગત રાજ્ય રીતિ કુડી થયેલી છતી  
 મિનાર અહીંયા રચ્યો પ્રણય કેરી યાદી તણો :  
 પિતાની સ્મૃતિમાં થતી સઘળી નંદર આ અર્પણ  
 વિલાસ વળી આંહિ લુપ્ત થયલાંની ખાંભી રહી !  
 આ સૌ ધરંતી  
 સુએઝની નંદર બનેલ આમ.

[I won and I lost એ ચિત્રના અંતમાં બોલાતા શબ્દોથી કાવ્યની  
 આવ છે ]

## અમેય

કાયા તારી નીચાવીને ભલે ભાઈ તું વિશ્વમાં  
 કવિ જતો : જીવી જતો : અમે ન કવશ્ચુ જીવી  
 —અમેય માર્ગને માપી કાપીને ધ્યેય પામતા ?

[ સોળ ]

## પરાંઓમાં રહેનારાં

જી. આઈ. પી. અથવા તો બી. બી. લોકલમાં જતાં  
સહુ કેઈ કથા સુણેા કણેા લંબાવતાં જરા.  
માટુંગા શીવને કુર્લા ઘાટકોપર દાદર  
અથવા પારલા, વાંદ્રા અંધેરીમાં રહો; અને  
વી. ટી. એ ચર્ચગેટે વા આવતા આવતા કશી  
સાંભળીને કથાઓને કણેાને ઢાંકતા નહીં.  
કદાચિત તમારે ય વારતાના થવું પડે  
પાત્ર; અને વળી એને અનુભવી જવું પડે.

\*

\*

\*

માનસિંહ રામસિંહ લેયાઓ સૌ તણા અહીં  
દૂધ ભરેલ હાંડાઓ સ્ટેશને સ્ટેશને થકી  
તપાસાતા તહીં ઉભા રહેલા કેા સિપાઇથી  
ડુબાડી દૂધની માંહે, નાની એવી સળીકડી  
'પ્રાંડીની બોટલો' કેાઇ સંતાએલી નહીં જ વા  
તેની ભાળ કહાઠંતા ફજને કરતા અદા.  
મદારીના ભર્યાં સર્પ ટોપલાં હોય તેહવા  
માછલીઓ ભરેલાં સૌ ટોપલાંઓ નિહાળતા  
સિપાઇઓ અહીંયાથી 'બોટલો' શોધતાં બધે.  
કાર્ડેર્ડ માર્કીટે જતાં ફળાહારી તંણા ફળો  
કેરી સૌ ટોપલીઓને વી. ટી. એ પોલીસો જુવે  
અને આપી અભિપ્રાય 'બોટલો ના' કહી દઈ  
જવા આપે રજા, જેમ નોકરોને બધે મળે.

પરાંઓમાં રહેનારાં ઓફીસોમાં જશે નહીં  
 પરાંઓમાં રહેનારાં ઘરે પહોંચશે નહીં  
 હવેથી દારૂખંધીથી તેના પ્રચારને દઇ  
 વેગ વાયુ સમો ખૂબ-ઉઘાડી પુસ્તકો તણી  
 ઝોળી વા લૈ જતાં ઘેરે તે ઝોળી શાકની સદા  
 ઉભેલા સ્ટેશને, સ્વની ફર્જને કરતા અદા  
 તે પોલિસો તણી પાસે હૈયાને હળવું કરી.

## કવિના કલ્પ્યાથી

ખીલેલ ત્યાં નલ મહીં શુચિ ચંદ્ર તેજ  
 ભિગેલ પુષ્પ મહીં કૈં મૃદુ પ્રેમભાવ.  
 સૌ પ્રકૃતિ અવયવો થઇ એક તાન  
 સંગીતથી રિઝવતા કવિને તહીંયા.  
 એનાં સહુ અજબ ડોલન અંગ પામે  
 એનાં વળી હૃદય ભાવ દ્રવે રસાર્દ  
 સ્વીકાર પ્રકૃતિ તણે સુષુપ્તાં વિશિષ્ટ.  
 કલ્પ્યા થકી કવિ વિશેષ જ પામતો'તો.

કવિના કલ્પ્યાથી જગત મહીં કૈં તત્ત્વ વધુ છે.

## આજે ભલે

આજે ભલે કમ્પ ધરા પેરે થતો  
 ભલે ધરાના પડળો ફરી જતાં.  
 ભવિષ્ય એને નિજ સ્થાન પાછું  
 અપાવવાનું;  
 આ માનવીએ દિહું કૈંક વેળા  
 ન શોક એનો; નહીં હર્ષ એનો.

## પટ તમિસ

ગયો દિવસ આયમી : શુચિ સુવર્ણ ત્યાં સન્ધિકા  
રહી છ ગગનાંગણે કનક થાળ હાથે ગ્રહી.  
મળ્યા રવિ શશી અને ઉભય હર્ષથી ઢોડિયા  
શરીર મનને પરસ્પર મિલાવીને ગુંથવા.

પરન્તુ રજની અસૂય પણ આ ન સાંખી શકે  
ઝૂહી ઉભય મધ્યમાં પટ તમિસનો ધારતી  
અને નયન તેજને પલકમાં દબાવે આવરી  
પડી કુપિત તેમનાં પથ શું વૈરિણી એ ખની.

જશે ઉપડી આ તમિસ પટ ? સ્થાયી વા ત્યાં થશે ?  
ન કોઈ સમજી શકે ગહન વિશ્વકતા તણું.

## હતી શિશુ કને કલા

અનન્ત નભમાં અદૃશ્ય તુજ મંગલા મૂર્તિના  
અદર્શન મહીં કહીંક શુભ દર્શનો અંખતો  
ગયો શિશુ વિરાટ પંથ કૃતકૃત્ય હું યૈ જવાઃ  
-તનેજ ઘડવા જહીં થયું મને કલાકારને.

હતી શિશુ કને કલા વિરલ વિશ્વકર્મા તણી  
છતાં ન ઘડવા તને ઉપડતી કરે ટાંકણી.

ઘડી કશમ શકું તને ?

ઘડ્યા વિષ્ણુ ઘડાયલું અકલ શિષ્ય તું જ્યાં રહું !

\*

\*

\*

[ સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન ]

## લેખકના પ્રગટ થનાર પુસ્તકો

(૧) વાવાથો [વાર્તા કાવ્ય]

(૨) રવિવારે આજે  
અને બીજાં કાવ્યો

[Nonsensical Verses]

(૩) કૂદકો [એકાંકિ નાટિકા]

(૪) હવાના પડીકાં [વાર્તાસંગ્રહ]

(૫) સંગીત [કાવ્યનાટિકા]

પ્રકાશન એજન્સી  
ગુર્જર સાહિત્ય લાંબા  
લાડી-કાઠિયાવાડ

વડીલો માને છે—

Beyond ordinary.

[S. R. Bhise B. A.

Very encouraging

for a lad of seventeen

[P. G. Rao, editor,

‘the Journalist.’

આશાસ્પદ [ રા. વિ. પાઠક.

શક્તિ અવશ્ય છે [ સ્વામી આનન્દ.

ગુજરાતને ધણું આપશે.

[ પ્રો. મનસુખભાઈ ઝવેરી.

કેટલી વિવિધતા ! પરાઓમાં રહે-

નારાંથી શહેરમાં રહેનારાં સુધીની.

[ સોપાન.

[પ્રથમાવૃત્તિ]

પ્રકાશક

નગીનદાસ અને માણેકલા

૩૫, માલડન હાઉસ

ન્યુમરીન લાઇન્સ

કાટ, મુમ્બઈ.

